

## ATELIERS D'ÉCRITURE « Tu Connais la Nouvelle ? » 2020-2021

Les ateliers sont ouverts à tous, écrivain.e.s débutant.e.s ou confirmé.e.s. Ils sont animés par des aut.rice.eur.s reconnu.e.s. Ils aborderont chacun un type d'écriture spécifique : textes courts, nouvelle, poésie...

Sur une après-midi, une soirée, un week-end, l'atelier d'écriture encadré par l'aut.rice.eur parrain-marraine est un moment d'apprentissage et d'expérimentation. Il n'a pas vocation à « produire » un résultat. Il invite à explorer des formes et des styles, sans préjuger de ce qu'il en sortira. Il pousse l'imaginaire à se révéler autrement. Il ne s'agit en aucun cas d'un cours d'écriture.

Les séances se déroulent tous les jeudis (sauf vacances) au Théâtre Clin d'oeil (Saint-Jean de Braye) de 14h00 à 16h15 ou de 19h00 à 21h15.

**Attention** : les ateliers se dérouleront uniquement s'il y a au moins 26 inscrits sur l'ensemble des créneaux.

**Inscription** : Vous pouvez vous inscrire pour un ou plusieurs cycles. N'attendez pas le dernier moment !

### LE PROGRAMME

#### « De l'Histoire aux histoires : La fiction face au réel historique »

**Autrice : Emmanuelle FAVIER**

**Les jeudis 1er, 15 et 22 octobre // 5, 12 et 19 novembre 2020**

Les six séances seront consacrées à l'exploration des liens entre la fiction et l'Histoire. Un personnage historique peut-il devenir personnage de fiction ? Comment faire de la littérature avec le fait vrai ? Et qu'est-ce que cette prétendue vérité historique, finalement aussi relative que la littérature ? Le cycle sera construit à partir de ce thème et des objectifs respectifs de chacun des participants. Le groupe s'appuiera sur du matériel documentaire et des exercices d'écriture pour aboutir à la rédaction d'au moins une nouvelle à partir d'un événement historique.

*Emmanuelle Favier est née en 1980. En 2019 paraît chez Albin Michel son deuxième roman « Virginia », un récit poétique autour de la figure de Virginia Woolf. Son premier roman « Le courage qu'il faut aux rivières » a reçu de nombreuses distinctions.*

*Elle a également publié trois livres de poèmes, un recueil de nouvelles et plusieurs nouvelles en plaquette. Elle est aussi l'autrice de trois pièces de théâtre, dont la deuxième a été récompensée par le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013.*

*Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires, notamment à la Maison de la poésie à Paris.*

→ Dernière publication : L'Oeil d'Artemisia (nouvelle), éditions Malo Quirvane, 2020

#### « Franchir un seuil »

**Auteur : Abdelkader DJEMAÏ**

**Les jeudis 26 novembre // 3, 10 et 17 décembre 2020 // 7 et 14 janvier 2021**

Le seuil considéré ici comme métaphore et réalité physique, comme symbole et matériau d'écriture. Le franchir c'est entrer ou sortir d'un lieu familier ou imaginaire. Nous habitons et fréquentons tous des lieux, et puis l'un d'eux nous habite parfois. Comment le seuil, qui raconte toujours une histoire, pourrait alors constituer un élément important dans l'écriture d'une nouvelle qui serait comme une porte ouverte, entre autres, sur l'intime, la mémoire, l'inattendu, le drame ou l'espoir ?

*Abdelkader Djemaï est l'auteur d'une vingtaine de romans, de récits et de livres de voyage publiés notamment au Seuil, chez différents éditeurs et en poche. Il anime des ateliers d'écriture, en France et à l'étranger, dans les établissements scolaires, dans les médiathèques et en milieu associatif ou carcéral.*

→ Dernière publication: Le jour où Pelé, éditions Le Castor Astral, 2018

#### # REPROGRAMMATION « La dernière fois »\*\*

**Autrice : Mercedes DEAMBROSIS**

**Samedi 5 et dimanche 6 décembre OU Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2020 (samedi de 10h à 17h et dimanche de 9h à 16h)**

« La dernière fois » est un sujet capricieux, variable, tangent, allant du rire aux larmes.

« La dernière fois » se prétend ordonnancier de nos actions, de nos volontés, fruit de nos émotions ou de nos réflexions. Avouables ou inavouables, ces « dernières fois », marquent des frontières, dessinent des territoires, dressent des barrières qui se prétendent infranchissables. Mais est-ce vraiment le cas ? Partons ensemble à l'exploration de cette forêt d'incertitudes que la « dernière fois » se plaît si bien à occulter.

*Née à Madrid en 1955, Mercedes Deambrosis (présidente du jury du prix Boccace 2018) est venue en France à l'âge de douze ans. Romancière, c'est dans l'intimité de quelques existences individuelles et sur les traces de l'Espagne franquiste ou de la Seconde Guerre Mondiale, qu'elle observe et interroge les ravages du temps, les souvenirs enfouis, les ombres et les folies des hommes.*

→ Dernière publication : Rendez-vous au paradis, éditions chemin de fer, 2020

**\*\*Inscription à 1 week-end seulement & en fonction des places disponibles. Les personnes déjà inscrites à ce cycle d'écriture, initialement prévu en mars et avril 2020, seront prioritaires.**

## « Le monde qui vient »

**Auteur : Yahia BELASKRI**

**Les jeudis 21 et 28 janvier // 4, 11 et 18 février // 11 mars 2021**

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la beauté. Toute la place est pour la beauté », René Char « Fureur et mystère », éditions Gallimard, 1967.

A partir de cette phrase de Char, écrire un texte court, nouvelle ou poème, pour dire le monde qui vient. Nous avons connu une période angoissante, résultat de l'activité humaine, de laquelle nous devons esquisser une autre possibilité d'être au monde, celle faite d'incertitude et de mesure, non celle entièrement fabriquée par l'homme, celle qui permet de nous situer dans un vaste univers que nous devons respecter car « il y a beaucoup à vivre, à sauver et à réinventer » (Hubert Haddad).

Installé en France depuis les émeutes de 1988, Yahia Belaskri pose un regard critique sur le « grand récit » qui réduit l'identité algérienne à l'arabité et à l'islam. Il a reçu le Prix Ouest-France, Étonnants Voyageurs 2011 pour « Si tu cherches la pluie elle vient d'en haut », signe en 2018 « Le livre d'Amray », le récit d'une enfance et d'une jeunesse marquée au fer de la guerre et de la violence en Algérie. Il coordonne la rédaction de la revue littéraire *Apulée*. En 2019-2020 il était en résidence à T.C.N. grâce au dispositif CICLIC « Auteurs associés ».

→ Dernière publication : Le livre d'Amray, éditions Zulma, 2018

## « Rupture épistolaire »

**Auteur : Thierry MARICOURT**

**Samedi 6 et dimanche 7 février 2021**

**(samedi de 14h à 18h et dimanche de 9h à 17h)**

Par le biais de différentes formes d'écriture, de la nouvelle à la correspondance, du récit à la poésie, les « écrivains » seront amenés à présenter un moment de rupture dans la vie : événement fictif ou réel, qui a donné au cours des choses une direction différente.

Auteur de romans (*Ne me tuez pas*, *Le Coeur au ventre*, *Le Chevreuil*), d'essais (*Dictionnaire du roman policier nordique*, *Histoire de la littérature libertaire*), de recueils de poésie (*Se vouloir vivant*, *Miel de neige*) et d'ouvrages pour la jeunesse (*Frérot Frangin*, avec Jacques Tardi, *Les Puces à mon chat*, *Les Vikings contre Hitler*), Thierry Maricourt, citoyen du monde, a toujours défendu la lecture et l'écriture comme outils d'émancipation.

→ Dernière publication : Frérot Frangin, Tome 2, éditions Sarbacane, 2021

## « Du jeu et du hasard »

**Autrice : Charlotte ESCAMEZ**

**Les jeudis 18 et 25 mars // 1er, 8, 15 et 22 avril 2021**

On peut définir l'être humain comme un homo ludens, c'est-à-dire celle ou celui qui joue. L'association du jeu et du hasard diffuse une alchimie qui me semble digne d'intérêt pour écrire. J'aborderai ces deux thèmes ensemble et séparément. La fiction sera une table de jeu riche et enthousiasmante pour créer de nouveaux espaces textuels. Et comme toujours, soutenus par d'autres compagnons livresques, nous tenterons d'entrevoir ce que les dés des mots nous réservent.

Charlotte Escamez est écrivaine, dramaturge et metteuse en scène. Elle rejoint sa première famille théâtrale avec l'oeuvre de Roland Dubillard auprès duquel elle travaille plusieurs années. Elle est autrice associée au théâtre de l'Etreinte. Elle écrit aussi bien pour le théâtre que pour la radio, le tout public que le jeune public. Son essai, « La Classe vive », place la question de la transmission au coeur de son parcours d'autrice et de lectrice.

→ Dernière adaptation et mise en scène : « Je ne suis pas de moi » d'après « Les Carnets en marge » de Dubillard, au Théâtre du Rond-Point en juin 2021

## Tu Connais la Nouvelle ? - Saison 2020/2021

### Bulletin d'inscription aux ateliers d'écriture

À envoyer avec votre règlement

*Tu Connais la Nouvelle – 12 rue de la République 45800 Saint-Jean de Braye*

NOM - PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL / VILLE :

TÉLÉPHONE :

E-MAIL :

TRANCHE D'ÂGE :  18 - 50 ans  50 ans et plus

Année de la première inscription ? \_\_\_\_\_

## LES TARIFS

**Adhésion pour 2020/2021 : 10 euros**

- Inscription à un cycle d'ateliers d'écriture : 65 euros (= 75 euros)
- Inscription à un week-end d'écriture : 70 euros (= 80 euros)

**Tarifs dégressifs (applicables uniquement pour une inscription globale)**

- Inscription à deux cycles d'ateliers d'écriture : 130 euros (=140 €)
- Inscription à trois cycles d'ateliers d'écriture : 170 euros (= 180 €)
- Inscription à quatre cycles d'ateliers d'écriture : 210 euros (= 220 €)

Chèque à l'ordre de « Tu Connais la Nouvelle ? » - **Payable en 3 fois. Chèques établis à la même date et encaissés en octobre, novembre et décembre 2020.**

Tout cycle commencé est dû. Tout paiement pour un ou plusieurs cycles ne pourra faire l'objet d'un éventuel remboursement que sur présentation d'un justificatif tel que : déménagement, certificat médical. Il sera remboursé à hauteur de 50 %.

## CYCLE.S SÉLECTIONNÉS

Si les deux créneaux horaires vous sont possibles, nous vous remercions d'indiquer votre ordre de préférence (1-2) dans ces horaires.

Les jeudis 1er, 15 et 22 octobre // 5, 12 et 19 novembre 2020

« De l'Histoire aux histoires : La fiction face au réel historique »

**Autrice : Emmanuelle FAVIER**

14h00 à 16h15  19h00 à 21h15

Les jeudis 26 novembre // 3, 10 et 17 décembre 2020 // 7 et 14 janvier 2021

« Franchir un seuil » **Auteur : Abdelkader DJEMAI**

14h00 à 16h15  19h00 à 21h15

# **REPROGRAMMATION**

Samedi 5 et dimanche 6 décembre

**OU** Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2020

« La dernière fois » **Autrice : Mercedes DEAMBROSIS**

Les 5 et 6 décembre  Les 12 et 13 décembre

→ **Déjà inscrit à ce cycle avant le confinement ?**  Oui\*  Non

\*votre inscription est toujours effective

Les jeudis 21 et 28 janvier // 4, 11 et 18 février // 11 mars 2021

« Le monde qui vient » **Auteur : Yahia BELASKRI**

14h00 à 16h15  19h00 à 21h15

Samedi 6 et dimanche 7 février 2021

« Rupture épistolaire » **Auteur : Thierry MARICOURT**

Les jeudis 18 et 25 mars // 1er, 8, 15 et 22 avril 2021

« Du jeu et du hasard » **Autrice : Charlotte ESCAMEZ**

14h00 à 16h15  19h00 à 21h15