

## CYCLES D'ÉCRITURE « Tu Connais la Nouvelle ? » 2021-2022

### LE PROGRAMME

#### « Les corps cachés »

**Autrice : Angélique VILLENEUVE**

→ Les jeudis 16/23/30 septembre & 7/14/21 octobre 2021

Ce corps, le nôtre. Honte et fierté, exultation, repli, douleurs, passages et basculements. Ce corps, ce qu'on en raconte et ce qu'il dit de nous. Ce qu'on en croit et ce qu'on tait de lui. Corps témoin, corps acteur de l'histoire de nos vies.

Ce corps, ces corps... Si tout à coup, par petites touches, on les laissait ouvrir la bouche et dire ?

*Angélique Villeneuve est née en 1965. Lauréate de plusieurs prix, elle est romancière et auteure jeunesse. Les uns après les autres, ses livres s'attachent au corps secret, parfois douloureux mais vaillant de femmes que la vie a meurtries. Son écriture, sensible, organique, tournée vers la lumière, creuse le geste et l'intime.*

→ Dernière publication : *La belle lumière*, éditions Le Passage, 2020 (sélection prix Fémina)

#### # REPROGRAMMATION « Franchir un seuil »

**Auteur : Abdelkader DJEMAÏ**

→ Les samedi 23 et dimanche 24 octobre 2021 (samedi de 14h00 à 18h00 & dimanche de 9h00 à 18h00)

Le seuil considéré ici comme métaphore et réalité physique, comme symbole et matériau d'écriture. Le franchir c'est entrer ou sortir d'un lieu familier ou imaginaire. Nous habitons et fréquentons tous des lieux, et puis l'un d'eux nous habite parfois. Comment le seuil, qui raconte toujours une histoire, pourrait alors constituer un élément important dans l'écriture d'une nouvelle qui serait comme une porte ouverte, entre autres, sur l'intime, la mémoire, l'inattendu, le drame ou l'espoir ?

*Abdelkader Djemaï est l'auteur d'une vingtaine de romans, de récits et de livres de voyage publiés notamment au Seuil, chez différents éditeurs et en poche. Il anime des ateliers d'écriture, en France et à l'étranger, dans les établissements scolaires, dans les médiathèques et en milieu associatif ou carcéral.*

→ Dernière publication : *Le jour où Pelé*, éditions Le Castor Astral, 2018

#### « Sur le vif »

**Autrice : Annie FERRET**

→ Les jeudis 18/25 novembre & 2/9/16 décembre 2021 & 6 janvier 2022

« Devant ce qui est beau, les sentiments qu'on doit éprouver sont l'admiration, un doux saisissement, le désir, l'amour, un transport mêlé de plaisir » (Plotin).

L'art, toujours, devrait chercher à extraire le beau du vivant. Je proposerai quatre portraits rencontrés au hasard de déambulations et rencontres artistiques, piochés dans l'univers singulier de quatre peintres contemporains. Les participants en choisiront un, se laisseront imprégner de son atmosphère et de la beauté vivace du personnage, avec, pour guide, cette question : Comment en est-on arrivé là ? Il s'agira de raconter l'histoire de cette femme ou de cet homme, saisis sur le vif dans l'intensité de la vie jusqu'à cet instant du portrait, en n'hésitant pas à renverser la chronologie.

*Annie Ferret est écrivain et modèle professionnel. La mémoire et la famille, l'art et la réflexion sur le regard, le continent africain croisent ses différents univers d'écriture.*

→ Dernière publication : *Les Hyènes*, éditions Grasset, 2021

## # REPROGRAMMATION « Le monde qui vient »

**Auteur : Yahia BELASKRI**

→ Les samedi 4 et dimanche 5 décembre 2021 (samedi de 14h00 à 18h00 & dimanche de 9h00 à 18h00)

« Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la beauté. Toute la place est pour la beauté », René Char « Fureur et mystère », éditions Gallimard, 1967.

A partir de cette phrase de Char, écrire un texte court, nouvelle ou poème, pour dire le monde qui vient. Nous avons connu une période angoissante, résultat de l'activité humaine, de laquelle nous devons esquisser une autre possibilité d'être au monde, celle faite d'incertitude et de mesure, non celle entièrement fabriquée par l'homme, celle qui permet de nous situer dans un vaste univers que nous devons respecter car « il y a beaucoup à vivre, à sauver et à réinventer » (Hubert Haddad).

Né à Oran (Algérie), écrivain, membre du comité de rédaction et secrétaire de rédaction de la revue littéraire *Apulée* (éd. Zulma, Paris), directeur d'ouvrages collectifs, auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Il a publié plusieurs livres, notamment : *Le Livre d'Amray*, éd. Zulma, 2018 (Prix des racines et des mots V.O. Lille) ; *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut*, éd. Vents d'ailleurs, 2010 (Prix Ouest France-Étonnants Voyageurs). Il est membre de plusieurs jurys de prix littéraires. TCN accueillait Yahia Belaskri en résidence « auteurs associés » (dispositif régional CICALIC Centre-Val de Loire), en 2019/2020.

→ Dernière publication : *Le silence des Dieux*, éditions Zulma, octobre 2021

## « La puissance des objets »

**Autrice : Emmanuelle FAVIER**

→ Les jeudis 13/20/27 janvier & 3/24 février & 3 mars 2022

Quel pouvoir un objet, bien qu'inanimé, peut-il avoir sur nous ? Existe-t-il indépendamment de celui ou celle qui le regarde ? Dans cet atelier de six séances, il s'agira de réfléchir à la manière dont les objets, dès lors qu'ils sont mis en relation avec un sujet qui les scrute, se les approprie, les investit de croyances et de rites, en tire toute la substantifique moelle, peuvent véritablement changer la vie.

À partir d'objets réels ou imaginaires, liés à des moments importants de leur vie ou porteurs d'une symbolique essentielle à leurs yeux, les participants élaboreront un ou plusieurs textes, qui pourront prendre des formes diverses – du poème en prose à la fiction, en passant par la parabole – mais auront en commun de creuser aussi bien par la forme et par le fond la question du rôle que les objets peuvent jouer dans notre existence.

Emmanuelle Favier est née en 1980. En 2019 paraît chez Albin Michel son deuxième roman, *Virginia*, un récit poétique autour de la figure de Virginia Woolf. Son premier roman, *Le Courage qu'il faut aux rivières*, publié en 2017, a reçu de nombreuses distinctions. Elle a également publié trois livres de poèmes, un recueil de nouvelles et plusieurs nouvelles en plaquette dont la dernière, *Les Funérailles de Roberto Bolaño*, a paru à l'automne 2020 aux éditions de La Guêpine. Nombre de ses textes ont fait l'objet de parutions en revues, blogs ou anthologies. Sa poésie a été primée à deux reprises. Elle est aussi l'autrice de trois pièces de théâtre, dont la deuxième a été récompensée par le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires, notamment à la Maison de la poésie à Paris.

→ Dernière publication : *Les Funérailles de Roberto Bolaño*, éditions de La Guêpine, 2020

## « Tenir son journal »

**Autrice : Charlotte ESCAMEZ**

→ Les samedi 29 et dimanche 30 janvier 2022 (samedi de 14h00 à 18h00 & dimanche de 9h00 à 18h00)

Qu'est-ce que c'est que « tenir son journal » ? Qu'est-ce qu'on y consigne ?

Du compte rendu quotidien à l'intime compagnon en passant par la capture d'une époque, Le journal est la forme hybride par excellence. Le journal peut néanmoins receler d'autres voies pour offrir de larges possibilités d'écriture. Comme si nous ouvrons des gigognes livresques, nous expérimenterons ses digressions, ses dispositions concrètes et inattendues. Nous déclinons ses paysages intérieurs car le journal peut tout se permettre en observant le réel.

*Charlotte Escamez est écrivaine, dramaturge et metteuse en scène. Elle rejoint sa première famille théâtrale avec l'œuvre de Roland Dubillard auprès duquel elle travaille plusieurs années. Elle est autrice associée au théâtre de l'Étreinte. Elle écrit aussi bien pour le théâtre que pour la radio, le tout public que le jeune public. Son essai, « La Classe vive », place la question de la transmission au cœur de son parcours d'autrice et de lectrice.*

→ Dernière adaptation et mise en scène : « Je ne suis pas de moi » d'après « Les Carnets en marge » de Dubillard, au Théâtre du Rond-Point en juin 2021

## « Écrire la mémoire »

**Auteur : Yahia BELASKRI**

→ Les jeudis 10/17/24/31 mars & 7/28 avril 2022

Comment se fabrique et se structure une mémoire ? Quels souvenirs l'imprègnent ? Y aurait-il un objet qui fait réminiscence ? Un détail de la maison de l'enfance ?

Librement, sans contrainte aucune, écrire un texte, que ce soit un poème, une nouvelle, un reportage littéraire, qui mettrait en branle des souvenirs d'enfance liés à un fait, un objet, un geste, un mot.

L'écrivaine, l'écrivain devrait utiliser sa mémoire, non l'histoire, pour raconter une histoire vécue ou connue par l'intermédiaire d'un tiers (parent, ami, etc.), liée à son enfance.

*Né à Oran (Algérie), écrivain, membre du comité de rédaction et secrétaire de rédaction de la revue littéraire Apulée (éd. Zulma, Paris), directeur d'ouvrages collectifs, auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Il a publié plusieurs livres, notamment : Le Livre d'Amray, éd. Zulma, 2018 (Prix des racines et des mots V.O. Lille) ; Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut, éd. Vents d'ailleurs, 2010 (Prix Ouest France-Étonnants Voyageurs). Il est membre de plusieurs jurys de prix littéraires. TCN accueillait Yahia Belaskri en résidence « auteurs associés » (dispositif régional CICLIC Centre-Val de Loire), en 2019/2020.*

→ Dernière publication : *Le silence des Dieux*, éditions Zulma, octobre 2021

## Tu Connais la Nouvelle ? - Saison 2021/2022

### Bulletin d'inscription aux cycles d'écriture

À envoyer avec votre règlement

*Tu Connais la Nouvelle – 12 rue de la République 45800 Saint-Jean de Braye*

Les ateliers sont ouverts à tous, écrivain.e.s débutant.e.s ou confirmé.e.s. Ils sont animés par des auteur.rice.s reconnu.e.s. Ils aborderont chacun un type d'écriture spécifique : textes courts, nouvelle, poésie...

Sur un après-midi, une soirée, un week-end, l'atelier d'écriture encadré par l'aut.eur.rice parrain-marraine est un moment d'apprentissage et d'expérimentation. Il n'a pas vocation à « produire » un résultat. Il invite à explorer des formes et des styles, sans préjuger de ce qu'il en sortira. Il pousse l'imaginaire à se révéler autrement. Il ne s'agit en aucun cas d'un cours d'écriture.

Les séances se déroulent tous les jeudis (sauf vacances) au Théâtre Clin d'œil (Saint-Jean de Braye) de 14h00 à 16h15 ou de 19h00 à 21h15.

Inscription : Vous pouvez vous inscrire pour un ou plusieurs cycles. N'attendez pas le dernier moment !

#### **Le pass sanitaire est OBLIGATOIRE !**

Merci de vous munir soit :

- d'un justificatif du parcours vaccinal complet ;
- ou du résultat d'un test de moins de 72h (PCR, antigénique ou autotest sous le contrôle d'un professionnel de santé) ;
- ou d'un certificat de rétablissement suite à un test positif à la covid-19 valable de 6 mois à 11 jours avant la présentation du pass sanitaire.

**NOM - PRÉNOM :**

**ADRESSE :**

**CODE POSTAL / VILLE :**

**TÉLÉPHONE :**

**E-MAIL :**

**TRANCHE D'ÂGE :**    **O 18 - 50 ans**                      **O 50 ans et plus**

**Année de la première inscription ? \_\_\_\_\_**

## LES TARIFS

**Adhésion pour 2020/2021 : 10 euros**

**Inscription à un cycle d'ateliers d'écriture : 65 euros (= 75 euros)**

**Inscription à un week-end d'écriture : 70 euros (= 80 euros)**

#### **Tarifs dégressifs (applicables uniquement pour une inscription globale)**

- Inscription à deux cycles d'ateliers d'écriture : 130 euros (=140 €)
- Inscription à trois cycles d'ateliers d'écriture : 170 euros (= 180 €)
- Inscription à quatre cycles d'ateliers d'écriture : 210 euros (= 220 €)

Chèque à l'ordre de « Tu Connais la Nouvelle ? » - **Payable en 3 fois. Chèques établis à la même date et encaissés en octobre, novembre et décembre 2021.**

Tout cycle commencé est dû. Tout paiement pour un ou plusieurs cycle.s ne pourra faire l'objet d'un éventuel remboursement que sur présentation d'un justificatif tel que : déménagement, certificat médical. Il sera remboursé à hauteur de 50 %.

## CYCLE.S SÉLECTIONNÉS

Si les deux créneaux horaires vous sont possibles, nous vous remercions d'indiquer votre ordre de préférence (1-2) dans ces horaires.

**O « Les corps cachés », Angélique VILLENEUVE**  
Les jeudis 16/23/30 septembre & 7/14/21 octobre 2021  
O 14h00 à 16h15    O 19h00 à 21h15

**O # REPROGRAMMATION « Franchir un seuil », Abdelkader DJEMAÏ**  
Les samedi 23 et dimanche 24 octobre 2021

→ Déjà inscrit à ce cycle ?  Oui\*    Non  
\*votre inscription est toujours effective (hors demande de remboursement)

**O « Sur le vif », Annie FERRET**  
Les jeudis 18/25 novembre & 2/9/16 décembre 2021 & 6 janvier 2022  
O 14h00 à 16h15    O 19h00 à 21h15

**O # REPROGRAMMATION « Le monde qui vient », Yahia BELASKRI**  
Les samedi 4 et dimanche 5 décembre 2021

→ Déjà inscrit à ce cycle ?  Oui\*    Non  
\*votre inscription est toujours effective (hors demande de remboursement)

**O « La puissance des objets », Emmanuelle FAVIER**  
Les jeudis 13/20/27 janvier & 3/24 février & 3 mars 2022  
O 14h00 à 16h15    O 19h00 à 21h15

**O « Tenir son journal », Charlotte ESCAMEZ**  
Les samedi 29 et dimanche 30 janvier 2022

**O « Écrire la mémoire », Yahia BELASKRI**  
Les jeudis 10/17/24/31 mars & 7/28 avril 2022  
O 14h00 à 16h15    O 19h00 à 21h15